

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Матюшинская средняя общеобразовательная школа»  
Верхнеуслонского муниципального района  
Республики Татарстан

«Рассмотрено» на заседании ШМО, руководитель: <u>Куз</u> (Р.А.Кузовенина) протокол №1 от 26.08.2019	«Согласовано» Заместитель директора по УР: <u>Шарафеева</u> (Р.А.Шарафеева) 27.08.2019	«Утверждаю» Директор школы: <u>Шарафеев</u> (И.А.Шарафеев) Приказ № 51 от 31.08.2019
--	---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Искусство (Музыка)» 5-8 классы  
разработала Шарафеева Римма Анваровна,  
учитель музыки первой квалификационной  
категории

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2019

2019 г.

Данная программа составлена на основе ООП ООО МБОУ «Матюшинская СОШ». Согласно учебному плану МБОУ «Матюшинская СОШ» на учебный предмет «Музыка» отводится в 5 классе – 35 часов из расчета 1 часа в неделю, в 6 классе – 35 часов из расчета 1 часа в неделю, в 7 классе – 35 часов из расчета 1 часа в неделю, в 8 классе – 5 часов из расчета 1 часа в неделю, (Итого-140 часов) Реализуется предметная линия учебников «Музыка» под редакцией Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.

### **Планируемые результаты изучения предмета « Музыка»**

#### **Личностные**

##### **5 КЛАСС**

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

#### **Личностные**

##### **6 КЛАСС**

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

#### **Личностные**

##### **7 класс**

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

## **Личностные**

### **8 КЛАСС**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## **Метапредметные результаты освоения ООП**

### **5класс**

#### **Регулятивные УУД**

- ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

## **Познавательные УУД**

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

## **Коммуникативные УУД**

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

## **6 класс**

### **Регулятивные УУД**

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

## **Познавательные УУД**

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

## **Коммуникативные УУД**

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями комм

## **7 класс**

### **Регулятивные УУД**

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

### **Познавательные УУД**

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

### **Коммуникативные УУД**

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

## **8 класс**

### **Регулятивные УУД**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

### **Познавательные УУД**

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

### **Предметные результаты**

#### **5 класс**

Выпускник научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;



- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **6 класс**

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;  
применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **7 класс**

### **Выпускник научится:**

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества воплощаемые в музыкальных произведениях,;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **8 класс**

#### **Выпускник научится:**

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средство музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характер музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

#### **Народное музыкальное творчество**

Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

## 6 класс

### **Музыка как вид искусства**

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки*  
Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Зарубежные композиторы XX столетия (*К. Орф*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Авторская песня: прошлое и настоящее.

## 7 класс

## **Музыка как вид искусства**

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв**

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

## **8 класс**

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский,

*А.Ю. Нетребко, В.Т. Стиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.*). Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Проектная работа. Заключительный урок-концерт.

## **Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»**

### **Тематическое планирование**

#### **5 класс**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Музыка как вид искусства	31
2	Народное музыкальное творчество	4

#### **6 класс**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Музыка как вид искусства	4
2	Народное музыкальное творчество	2
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	20
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	3

#### **7 класс**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Музыка как вид искусства	3
2	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	15
3	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	13

4	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	4
---	---	---

**8 класс**

№	Тема раздела	Количество часов
1	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1
2	Русская и зарубежная музыкальная культура XXв.	10
3	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.	1
4	Современная музыкальная жизнь	7
5	Значение музыки в жизни человека.	16

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов
1.	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Что роднит музыку с литературой?	1
2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
3.	Разнообразие вокальной, инструментальной камерной, симфонической и театральной музыки. Народные песни.	1
4.	Разнообразие камерной музыки. Романс.	1
5	Различные формы (двухчастная и трёхчастная) построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	1
6	Различные формы (вариации, рондо, сюита) построения музыки, их возможности в воплощении и развитии	1



	музыкальных образов	
7	Музыкальный фольклор народов России. Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит кикимора А.К.Лядов	1
8	Знакомство с музыкальной культурой, народным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Музыкальный фольклор своего народа и других народов мира. НРК. Музыка народов Татарстана.	1
	<b>Музыка как вид искусства</b>	
9.	Разнообразие вокально-инструментальной музыки. Вокализ	1
	<b>Народное музыкальное творчество</b>	
10.	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Вторая жизнь песни Живительная родник творчество	1
	<b>Музыка как вид искусства</b>	
11.	Разнообразие инструментальной музыки	1
12	Разнообразие симфонической музыки Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» программная симфония	1
13	Многообразие связей музыки с литературой. Писатели и поэты о музыке и музыкантах Слова о мастере. Гармонии задумчивый поэт «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	1
14	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Первое путешествие музыкальный театр. Опера.	1
15	Разнообразие театральной музыки. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
16	Музыка в театре в кино, на телевидении	1
17	Разнообразие театральной музыки Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
18	Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и литература».	1
19.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
20.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Небесное и земной в звуках и красках.	1
21.	Программная музыка. Звать через прошлое к настоящему С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1
22.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звать через прошлое к настоящему С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» За отчий дом, за русский край...	1
23.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. В.Кикта	1

	«Фрески Софии Киевской»	
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Н.Паганини	1
26.	Волшебная палочка дирижера	1
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. <i>Застывшая музыка</i>	1
29.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.Полифония в музыке и живописи.	1
30.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.Музыка на мольберте.Композитор-художник	1
31	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	Программная музыка. В каждой мимолетности вижу я миры... Музыкальная живопись Мусорского.	1
33	Мир композитора С веком наравне.	1
34	Творческая работа «Музыка, изобразительное искусство, литература»	1
35	Заключительный урок-концерт	1

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема раздела, урока	Кол час
<b>Музыка как вид искусства</b>		
1	Средство музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Удивительный мир музыкальных образов</i>	1
2	Круг музыкальных образов. <i>(лирические). Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</i>	1
<b>Русская музыка от эпохи средневековья дорубежа XIX-XX вв.</b>		
3	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). <i>Портрет в музыке и живописи. Два музыкальных посвящения. Картинная галерея.</i>	1
4	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов-(С.В.Рахманинов) <i>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</i>	1

5	Круг музыкальных образов их взаимосвязь и развитие. <i>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</i>	1
<b>Народное музыкальное творчество</b>		
6	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.. <i>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</i>	1
7	Романтизм в русской музыке. Творчество композиторов романтиков Ф. Шуберт. <i>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</i>	1
8	Круг музыкальных образов. (Драматическая.) <i>Старинные песни мир. Баллада «Лесной царь».</i>	1
9	Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Образы русской народной и духовной музыки	1
10	Древнерусская духовная музыка. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. <i>Знаменный распев как основа русской духовной музыки.</i>	1
11	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. <i>«Фрески Софии Киевской».</i>	1
12	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. <i>«Перезвоны» Молитва.</i>	1
13	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
14	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. (К. Орф) <i>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</i> «Реквием»	1
15	Авторская музыка: прошлое и настоящее. нрк. <i>Барды Поволжья.</i>	<b>1</b>
16	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. <i>Джаз – искусство 20 века.</i> Песни Булата Окуджавы	1
17	Основные жанры светской музыки. <i>Вечные темы искусства и жизни.</i>	1
18	Романтизм в музыке. Творчество композиторов –романиков Ф. Шопена. <i>Образы камерной музыки. Могучее дарство Шопена</i>	1
19	Развитие жанров светской музыки.	1

	<i>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. А.П.Бородин.</i>	
20.	Инструментальный концерт.	1
21	«Итальянский концерт».	1
22.	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	1
23.	Основные жанры светской музыки.	1
24.	<i>Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</i>	1
25.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов .Н.А.Римский -Корсаков	1
26.	Основные жанры светской музыки:	1
27.	симфония Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.А. Моцарт,П.И. Чайковский.	1
28.	Программная увертюра. Увертюра	1
29.	«Эгмонт».	1
30.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов П.И.Чайковский.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
31	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.П.Мусоргский.	1
32.	Основные жанры светской музыки: Опера-балет	1
33.	Мир музыкального театра.	1
34	Образы кино - музыки.	1
35	Обобщающий урок. <i>Итоговый.Урок-викторина.</i>	1

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов
---	------------------------------	------------------

1.	Классика и современность.	1
2	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.И.Глинки. <i>В музыкальном театре опера.</i>	1
3	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <i>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».</i>	1
4	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
5	Опера «Князь Игорь».	1
6	Круг музыкальных героических образов. <i>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».</i>	1
7	<i>Балет «Ярославна».</i>	1
8.	Круг музыкальных образов. Эпические. Героическая тема в русской музыке.	1
9	Отечественные и зарубежные композиторы-XX столетия. <i>В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс.</i>	1
10.	Джаз: спиричуэль, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1
11	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. (Ж.Бизе, Дж.Верди) <i>Опера «Кармен» Жоржа Бизе. Самая популярная опера в мире.</i>	1
12	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Р. Щедрина. <i>Балет «Кармен-сюита».</i>	1
13	Жанры зарубежной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>Сюжеты и образы религиозной музыки.</i>	1
14	<i>Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</i>	1
15	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. <i>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Б. Кабалевского. Из музыки к спектаклю «Ревизкая сказка» А.Г.Шнитке.</i>	1
16	Основные жанры светской музыки. <i>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</i>	1
17	Развитие жанров светской музыки. <i>Два направления музыкальной культуры Религиозная музыка. Светская музыка.</i>	1
18	Основные жанры светской музыки XIX века. Творчество композиторов романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф.Шуберт, Э.Григ, Р.Шуман ) <i>Камерно - инструментальная музыка.</i>	1

19	Развитие жанров светской музыки. (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет) <i>Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке.</i>	1
20	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	1
21	Основные жанры светской музыки XIX века. <i>Соната №8 ("Патетическая") Л. Бетховен.</i>	1
22	Основные жанры светской музыки XIX века. <i>Соната №2 С. Прокофьева, Соната №11 В.-А. Моцарта.</i>	1
23	Основные жанры светской музыки Симфоническая музыка. Симфония №103 ("с тремоло литавр") Й. Гайдна	1
24	Основные жанры светской музыки <i>Симфония №40 В. Моцарта</i>	1
25	Знакомство с творчеством всемирно известным отечественным композитором Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена.	1
26	Основные жанры светской музыки Симфоническая музыка. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова.	1
27	Основные жанры светской музыки. Симфоническая музыка. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского.	1
28	Знакомство с творчеством всемирно известным отечественным композитором Симфоническая музыка. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1
29	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов, многообразие стилей в отечественной музыке XX века (импрессионизм). Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
30	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
31	Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1

32	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. <i>Музыка народов мира.</i>	1
----	--	---

33	Рок-музыка и ее отдельные направления . Рок-опера, Мюзикл. Электронная музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»	1
34	Исследовательский проект«Пусть музыка звучит!»	1
35	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца».	1

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ чет	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов
1	Может ли современная музыка считаться классической? <i>Классика в нашей жизни</i>	1
2.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П.Бородин) <i>Опера А.П.Бородина« Князь Игорь»</i>	1
3	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. <i>Балет Б.Тищенко «Ярославна»</i>	1
4	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера) <i>Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н.Артемьев</i>	1
5.	Мюзикл. <i>В музыкальном театре мюзикл. Рок-опера.</i>	1
6.	Мюзикл. <i>«Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».</i>	1
7.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов “ <i>Ромео и Джульетта”Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.Д.Б.Кабалевский</i>	1
8.	Творчество композиторов-романтиков Э.Григ. <i>Музыка Э.Грига. к драме Г.Ибсена “ Пер Гюнт”</i>	1
9.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.А.Г. Шнитке <i>“Гоголь-сюита” из музыки к спектаклю “Ревизкая сказка”</i>	1
10.	Воздействие музыки на человека,ее роль в человеческом обществе. <i>Музыка в кино</i>	1
11.	Преобразующая сила музыки как вида искусства. В концертном зале. <i>Симфония: прошлое и настоящее.</i>	1
12.	Стиль как отражение мироощущения композитора. <i>Симфония №8 (“Неоконченная”) Ф.Шуберта</i>	1

13.	Стиль как отражение мироощущения композитора. <i>Симфония №5 П.И.Чайковского</i>	1
14.	Стиль как отражение мироощущения композитора. <i>Симфония №1 “Классическая” С.Прокофьева</i>	1
15.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. “ <i>Музыка - это огромный мир, окружающий человека...</i> ”	1
16.	Отечественные и зарубежные композиторы –песенники XX столетия.	1
17.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. “ <i>Музыканты-извечные маги</i> ”.	1
18.	Джаз: спиричуэль: блюз, симфоджаз-наиболее яркие композиторы исполнители. <i>И снова в музыкальном театре..« Мой народ-американцы...».</i> Дж.Гершвина « <i>Порги и Бесс</i> ». <i>Первая американская национальная опера</i>	1
19.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский Д.Л.Мацуев и др.) исполнителей. <i>Опера «Кармен» Самая популярная опера в мире. Портрет великих исполнителей Елена Образцова</i>	1
20.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас; Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпф и др.) <i>Балет «Кармен-сюита» Новое прочтение оперы Бизе. Портрет великих исполнителей Майя Плисецкая</i>	1
21.	Всемирные центры музыкальной культуры (музей, театры оперы и балета) и музыкального образования. <i>Современный музыкальный театр</i>	1
22.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, фестивали и конкурсы (современной и классической музыки) <i>Великие мюзиклы мира</i>	1
23.	Классическая музыка в современных обработках.	1
24.	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
25.	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1
26.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича	1
27.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
28.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
29.	Неизвестный Свиридов « <i>О России петь-что стремиться в храм...</i> »	1
30.	Музыкальные завещания потомкам.(Бетховен)	1
31.	Исследовательский проект «Музыка –самое удивительное и загадочное явление в мире искусства.»	1
32.	Исследовательский проект «Музыка –самое удивительное и загадочное явление в мире искусства.»	1
33.	Защита проектов «Музыка –самое удивительное и загадочное явление в мире искусства.»	1
34.	Итоговая аттестация (в форме теста)	1
35.	Урок обобщения. «Пусть звучит музыка!»	1



Прошито,  
пронумеровано и  
скреплено печатью  
25 страниц

Директор МБОУ  
«Матюшинская СОШ»:

*И.А. Шарфеев*  
(И.А. Шарфеев)

